

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXII

M. Jan.—M. Mart.

Vol. IV. Fasc. I

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

## QUAESTIONES

Mr. Carleton Sprague Smith, Chief of the Music Division, The New York Public Library, wish to locate a copy of the following:

*Cazzati Maurizio: Suonate a due violini con suo basso continuo per l'Organo. Opera Decima Ottava. Anverso: Presso i Haeredi di Pietro Phalesio, 1674.*

Eitner locates a copy at Lüneburg, but the librarian there denies this. The New York Public Library possesses the two violin parts of this work and wish to secure a photostat copy of the bass part.

## COMMUNICATIONES SOCIETATIS

Es wird hierdurch zur Kenntnis unserer Mitglieder gebracht, daß, nach dem Tode Peter Wagners, Professor Edward J. Dent (Cambridge) das Präsidium unserer Gesellschaft übernommen hat.

On fait connaître aux membres, qu'après la mort de Peter Wagner, M. Edward J. Dent (Cambridge) a été élu président de notre société.

### Zur Beachtung

Statutengemäß ist der Jahresbeitrag unserer Gesellschaft jeweilen am Anfang des Kalenderjahres zu bezahlen. Unsere Mitglieder werden hiermit höflich aufgefordert, den Beitrag (minimum 10 Schweizerfranken) für das laufende Jahr an die Adresse der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Blumenrain 17, Basel (Postscheck Basel V 9370) gefl. einzahlen zu wollen.

### Avis

D'après les statuts la cotisation de notre société doit être payée au commencement de l'année. Nos membres sont priés de bien vouloir envoyer leur cotisation (au minimum 10 francs suisses) pour l'année courante à l'adresse de la Société Internationale de Musicologie, Blumenrain 17, Bâle (chèque postal Bâle V 9370).

## TABULA

Musica e storia della musica di Fausto Torrefranca (Milano) . . . . .	1
Zur Geschichte von Notre Dame von Jacques Handschin (Basel) . . . . .	5
The Features of the Jewish Sacred Folk Song in Eastern Europe by A. Z. Idelsohn (Cincinnati, U.S.A.) . . . . .	17
Iudicia de novis libris. . . . .	24
Index novorum librorum. . . . .	28
Quaestiones . . . . .	48
Communicationes Societatis. . . . .	48

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXII

M. April.—M. Jun.

Vol. IV. Fasc. II

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

- Prätorius, M.: Weihnachtslieder f. gem. Chor. Hrsg. v. Ad. Seifert. Part. qu. 8°. —.70 *M.*  
 Schubert, Ferd.: Regina coeli laetare in C. Für gCh., Orch. u. Org. Musikal. redig. v. J. Braun-  
 eiss. Augsburg (1931), Böhm & Sohn. Dir., zugl. Org.-St. 2.40 *M.*; 4 Ch.-St. je —.25 *M.*;  
 Orch.-St. kplt. 4 *M.*  
 Stamitz, J.: Op. 4 Nr 2. Sinfonia pastorale D-dur. Für Streichinstr., Oboen (Flöten, Hörner  
 u. [nach Bel.] Cemb.), hrsg. v. W. Upmeyer. Berlin-Lichterfelde 1931, Vieweg. Part. zugl.  
 Cemb.-St 15 S., 3,50 *M.*; 6 Instr.-St. je —.75 *M.*  
 Telemann, G. P.: Presto. Für Fl. (Viol. solo), 2 Viol., Vla, (Viol. III), V.cello e Bc. (Joh.  
 Harder). Part. m. dtsh.-frz.-engl. Vorw. v. H. Erdlen. Leipzig 1932, Rahter. 1.50 *M.*;  
 St. kplt. 1.10 *M.*  
 Victoria, Th. L. de: Attendite universi populi. Für 3stgn. Frch. oder Knabench., hrsg. v.  
 K. Doebler. Blatt.-Part. —.20 *M.*  
 — Exclamamus. Für 3stgn. Frch. oder Knabench., hrsg. v. K. Doebler. Augsburg 1931,  
 Böhm & Sohn. Blatt.-Part. —.20 *M.*  
 Walter, J.: Nu frewt euch lieben Christen gmeyn. Für 4stgn. gCh. Nur Part. Göttingen,  
 Vandenhoeck & Ruprecht. —.40 *M.*; ab 15 St. je —.10 *M.*  
 Zelter, K. F.: Die Kunst des Augenblicks. In der Besetzung f. 4 Solo-St., Ch. u. kl. Orch.  
 od. Pfte., neu hrsg. u. eingeleitet v. J. M. Müller-Blattau. Hannover 1932, Nagel. Klavausz.  
 2.50 *M.*; Singst. je —.20 *M.*  
 — Johanna Sebus (Goethe). Für (4) Singstimmen am Pianoforte. Neu hrsg. u. eingel. von  
 J. M. Müller-Blattau. Hannover 1932, Nagel. Klavpart. 2.50 *M.*

## QUAESTIONES

Es werden folgende Werke gesucht:

- Ferdinand Sor, Concertante for Spanish guitar and strings (Violine, Viola  
 und Violoncello) MS.  
 — Œuvres pour la guitare seule: œuv. 64, 65 u. 66.  
 — Mémoires. MS.  
 The Giulianiad, or, Guitarist's monthly magazine; Nr. 1—3 und 5—12;  
 London 1833 (im British Museum nur Nr. 4). Frdl. Benachrichtigungen  
 über den Verbleib dieser Werke erbittet Hans Tempel, Agra bei Lugano  
 (Schweiz).

## NOTITIAE

Das Mitglied unserer Gesellschaft, Privatdozent Dr. K. G. Fellerer, Münster,  
 wurde als Nachfolger Peter Wagners auf den musikwissenschaftlichen Lehr-  
 stuhl der Universität Freiburg-Schweiz berufen.

## TABULA

Zur Geschichte von Notre Dame (Schluß) von Jacques Handschin (Basel) . . . . .	49
Der Wandel des Klangideales in der Musik von Gerhard Pietzsch (Dresden) . . . . .	55
Le style dans la musique théâtrale espagnole par José Subirá (Madrid) . . . . .	67
Iudicia de novis libris. . . . .	75
Index novorum librorum. . . . .	80
Quaestiones . . . . .	96
Notitiae . . . . .	96

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXII

M. Jul.—M. Sept.

Vol. IV. Fasc. III

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE



- Thompson, J. W.: An Economic and Social History of Europe in the Later Middle Ages; 1300—1530. Maps. 8°. VIII + 545 p. London 1932, Appleton. 21 sh.
- Urkundenbuch der Abtei Sankt Gallen. Hrsg. v. Historischen Verein des Kantons St. Gallen. Ergänzungsheft 1. Fol. St. Gallen 1931, Fehr'sche Buchh. 9 Fr.
- Utitz, Emil: Geschichte der Ästhetik. (Geschichte d. Philosophie in Längsschnitten. H. 6.) gr. 8°. 76 p. Berlin 1932, Junker & Dünnhaupt. 3.60 ₧.
- Weniger, Heinz: Die drei Stilcharaktere der Antike in ihrer geistesgeschichtlichen Bedeutung. (Göttinger Studien zur Pädagogik. H. 19.) gr. 8°. 60 p. Langensalza, Berlin, Leipzig 1932, J. Beltz. 2 ₧.
- Wieser, Max: Peter Poiret. Der Vater d. roman. Mystik in Deutschland. Zum Ursprung d. Romantik in Deutschland. (Mystiker d. Abendlandes. Bd 2.) 8°. XV, 348 p. mit 6 Tafelbeigaben. München 1932, G. Müller. 14; Lw. 16; Subskr.-Pr. 10.50; Lw. 12 ₧.
- Vogt, Erika: Die gegenhöfische Strömung in der deutschen Barockliteratur. Gießen, Phil. Diss. (Von deutscher Poeterey. Bd 11.) gr. 8°. 59 p. Leipzig 1932, J. J. Weber. 3.20 ₧.

## NOTITIAE

Das Mitglied unserer Gesellschaft, Professor Dr. Theodor Kroyer, Leipzig, hat einen Ruf auf den Lehrstuhl der Musikwissenschaft an der Universität Köln angenommen.

## TABULA

Fétis fondateur de la musicologie comparée par Emile Haraszi (Budapest) . . . . .	97
Zur Geschichte von Notre Dame (Nachtrag) von Jacques Handschin (Basel) . . . . .	104
Der Wandel des Klangideales in der Musik (Schluß) von Gerhard Pietzsch (Dresden) . . . . .	106
Die Entwicklung unserer Notenschrift aus dem Tönesehen von Albert Wellek (Wien) . . . . .	114
Zur Scordatura der Streichinstrumente, mit besonderer Berücksichtigung der Viola d'amore von Elisabeth Lesser (Berlin) . . . . .	123
Miscellanea . . . . .	128
Emirto de Lima, La chanson populaire en Colombie . . . . .	128
Hans Neemann, Laute- und Gitarrehandschriften in Kopenhagen . . . . .	129
Iudicia de novis libris . . . . .	131
Index novorum librorum . . . . .	133
Notitiae . . . . .	144

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXII

M. Oct.—M. Dec.

Vol. IV. Fasc. IV

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

stellte. Es ist inzwischen mit diesen Mitteln die bibliographische Aufnahme der Bibliothek Cortot in die Hand genommen worden. Ebenfalls um neue Mittel für die Gesellschaft, die in der gegenwärtigen Krisis ihrer doppelt bedarf, bereitzustellen, hat nunmehr am 7. Oktober dieses Jahres das Basler Kammerorchester unter Leitung des um die Aufführung alter und neuer Musik gleichermaßen verdienten jungen Dirigenten Paul Sacher einen Bach-Abend veranstaltet. In überaus liebenswürdiger Weise hatten sich überdies zwei Künstler von internationalem Ruf in den Dienst der Sache gestellt, die Cembalomeisterin Wanda Landowska und der hervorragende Pariser Flötist René Le Roy. Das Programm umfaßte die *h*-moll-Suite für Orchester, in der René Le Roy die Flötenpartie, Wanda Landowska den Continuo part spielten, die meisterhaft geblasene *Es*-dur-Sonate Nr. 2 für Flöte und Cembalo, das *g*-moll-Konzert für Cembalo und Orchester sowie die Chromatische Fantasie mit Fuge, zwei Monumentalkompositionen, in denen Wanda Landowska ihre ganze unvergleichliche Kunst zu entfalten vermochte, und den Abschluß bildete das fünfte Brandenburgische Konzert, in dem nochmals die große Künstlerschaft der Gäste und das hohe Niveau in der Pflege der alten Musik durch das BKO und seinen intelligenten Führer eindrucklich wurden. Die Basler Violinisten Walter Kägi und Gertrud Flügel machten sich weiterhin um das Gelingen des Abends verdient. Das Konzert, namentlich die Meisterschaft einer Landowska, aber auch die kultivierte Stiltreue in allen Darbietungen, hinterließ einen tiefen Eindruck und hat wieder lebhaft für den Originalklang der alten Musik geworben. Die IGMW gibt ihrer Freude über den künstlerischen Erfolg des Konzertes wie auch ihrem Dank für die großzügige Geste der Veranstalter und Mitwirkenden auch an dieser Stelle lebhaften Ausdruck.

## TABULA

La flûte égyptienne antique de Fétis par Ernest Closson (Bruxelles) . . . . .	145
Zur Scordatura der Streichinstrumente, mit besonderer Berücksichtigung der Viola d'amore von Elisabeth Lesser (Berlin) . . . . .	148
Index novorum librorum . . . . .	160
Notitiae . . . . .	191
Communicationes societatis . . . . .	191