

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXIII

M. Jan.—M. Mart.

Vol. V. Fasc. I

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

- Villien, A.: *The History and Liturgy of the Sacraments*. 8°. London 1932, Burns, Oates & Washbourne. 8/6 sh.
- Walser, E.: *Gesammelte Studien zur Geistesgeschichte der Renaissance*. (Aus dem Nachlaß ausgewählt, zum Teil aus dem Englischen übersetzt und für den Druck vorbereitet von Marguerite Walser-Escher u. W. Kaegi.) Mit einer Einführung von W. Kaegi. (Schriften, herausgegeben durch die Stiftung von Schnyder v. Wartensee. 30.) 8°. LX+359 p. Basel 1932, Schwabe. Lw. 16 M.
- Wasmansdorff, E.: *Verzeichnis deutscher Familienverbände und Familienforscher, Familienstiftungen und familienkundlicher Vereinigungen*. V. d. F. F. Auf Grund amtlichen Materials und mit behördlicher Unterstützung bearbeitet. 2. Aufl. Geleitwort von L. Finckh. 8°. XXXVI+488 p. mit Abb. Görlitz 1932, Starke. Hlw. 8 M.
- Waugh, W. T.: *A History of Europe, 1378—1494*. Vol. IV. 4 maps. 8°. XIII+545 p. London 1932, Methuen. 16 sh.
- West, W.: *Acoustical engineering. The theory of sound and its applications to telephone and architectural engineering and to acoustical measurements and research. A Textbook for students and engineers*. 8°. XI+338 p. London 1932, Pitman. 15 sh.; 4.50 \$.

## NOTITIAE

Unser Mitglied Dr. R. Gerber wurde zum a. o. Professor der Musikwissenschaft der Universität Gießen ernannt.

### Zur Beachtung

Statutengemäß ist der Jahresbeitrag unserer Gesellschaft jeweils am Anfang des Kalenderjahres zu bezahlen. Unsere Mitglieder werden hiermit höflich aufgefordert, den Beitrag (minimum 10 Schweizerfranken) für das laufende Jahr an die Adresse der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, Blumenrain 17, Basel (Postscheck Basel V 9370) gefl. einzahlen zu wollen.

### Avis

D'après les statuts la cotisation de notre société doit être payée au commencement de l'année. Nos membres sont priés de bien vouloir envoyer leur cotisation (au minimum 10 francs suisses) pour l'année courante à l'adresse de la Société Internationale de Musicologie, Blumenrain 17, Bâle (chèque postal Bâle V 9370).

## TABULA

Société Internationale de Musicologie . . . . .	1
Eine Chanson von Binchois im Buxheimer Orgel- und Locheimer Liederbuch von Heinz Funk (Freiburg i. Br.) . . . . .	3
Recent Accessions to the music collections of The Library of Congress, Washington; The Sibley Library, Rochester N. Y.; The Public Library, New York City von Carl Engel (Washington). . . . .	14
Iudicia de novis libris . . . . .	23
Index novorum librorum . . . . .	27
Notitiae . . . . .	48

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXIII

M. April.—M. Jun.

Vol. V. Fasc. II

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

- Roth, E. E.: Die Stilmittel im Kirchenlied des Pietismus. Eine literarkritische Studie des Kirchenliedes im 17. und 18. Jh. (Theol. Diss., Heidelberg.) 8°. 37 p. Heidelberg 1932, Evang. Verlag.
- Rupprecht, K.: Griechische Metrik. Eine Einführung. 2., neue u. wesentl. verb. Aufl. 8°. 107 p. München 1933, Hueber. 2.50 *ℳ*.
- Scheuffler, G.: Probleme und Aufgaben der Theaterkritik. 8°. 109 p. Erfurt (Rudolfstr. 59) 1933, F.Z.-Verl. 1.80 *ℳ*.
- Schirmer, W. F.: Antike, Renaissance und Puritanismus. Eine Studie zur englischen Literaturgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts. 2., erg. Aufl. 8°. XI, 235 p. München 1933, Hueber, Verl. 9 *ℳ*.
- Schottenloher, K.: Bibliographie zur deutschen Geschichte im Zeitalter der Glaubensspaltung 1517—1585. Im Auftrage der Kommission für Erforschung der Geschichte der Reformation und Gegenreformation hrsg. Lfg 1. 4°. 160 p. Leipzig 1932, Hiersemann. In Mappe 12 *ℳ*.
- Singer, S.: Die religiöse Lyrik des Mittelalters. (Das Nachleben der Psalmen.) (Neujahrsblatt der Lit. Ges. Bern. N. F. Heft 10.) 8°. II + 142 p. Bern 1933, A. Francke A.G. 5.50 Fr.
- Sternitzke, E.: Der stilisierte Bänkelsang. (Phil. Diss., Marburg.) 8°. VIII, 79 p. Würzburg 1933, Triltsch. 3 *ℳ*.
- Taylor, H.: History as a Science. 8°. VII + 138 p. London 1933, Methuen. 7/6 sh.
- Unold, K.: Zur Soziologie des (zünftigen) deutschen Meistersgesangs. (Phil. Diss., Heidelberg.) 8°. 58 p. Bruchsal 1932, Kruse.

## TABULA

Akustische Probleme der modernen Orchesterbehandlung von Joseph Schmidt-Görg (Bonn a. Rh.) . . . . .	49
Zur Handschrift Clm 9921 von Heinrich Sowa (Berlin) . . . . .	60
Inventaire des manuscrits de musique polyphonique qui se trouvent en Belgique par Charles van den Borren (Bruxelles) . . . . .	66
Iudicia de novis libris . . . . .	72
Index novorum librorum . . . . .	81

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXIII

M. Jul.—M. Sept.

Vol. V. Fasc. III

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

*Assemblée Générale de la SIM*

Mercredi 2 août à 6 heures de l'après-midi  
à la Music School de Cambridge.

## Ordre du jour:

1. Rapports sur la période triennale de 1931 à 1933.
2. Election périodique du Comité. Elections complémentaires.
3. Désignation de l'endroit pour l'assemblée de 1936.
4. Diversa.

Cambridge le 22 mai 1933.

Le Président:

Edward J. Dent.

Les invitations au prochain congrès ont été expédiées à nos membres par le bureau de Cambridge, et les questions relatives au congrès doivent toujours être adressées à Cambridge. Comme l'indique le programme général, que nous avons ajouté aussi à ce numéro, le congrès promet d'être très intéressant du côté scientifique comme du côté artistique, et diverses réunions donneront l'occasion de renouer les relations entre nos membres. Les organisateurs ont fait tout pour rendre le congrès intéressant à tous les participants. Les conférences scientifiques auront lieu chaque matin de lundi 31 juillet à jeudi 3 août à partir de 10 heures, la séance finale vendredi 4 août à 10 heures. Nous rappelons les divers avantages dont nos membres pourront jouir.

Le Comité de la SIM.

## TABULA

Die Anfänge der Musikgeschichtsschreibung in Deutschland von Helmuth Osthoff (Berlin)	97
Zur Handschrift Clm 9921 (Fortsetzung) von Heinrich Sowa (Berlin)	107
Inventaire des manuscrits de musique poliphonique qui se trouvent en Belgique (à suivre) par Charles van den Borren (Bruxelles)	120
Iudicia de novis libris.	127
Index novorum librum.	132
Communicationes Societatis.	141

# ACTA MUSICOLOGICA

Mitteilungen der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Bulletin de la Société Internationale de Musicologie



Anno MCMXXXIII

M. Oct.—M. Dec.

Vol. V. Fasc. IV

---

EDIDERUNT BREITKOPF & HÄRTEL, LIPSIAE

2. *Election du nouveau Directoire:*

Le Comité est composé comme suit:

Président	E. Dent, prof., Angleterre
1 <sup>er</sup> Vice-président	J. Wolf, prof., Allemagne
2 <sup>e</sup> „ „	A. Pirro, prof., France
3 <sup>e</sup> „ „	H. Anglès, prof., Espagne
1 <sup>er</sup> Secrétaire	W. Merian, prof., Bâle
Secrétaire suppléant	G. Cesari, prof., Italia
Trésorier	Th. Speiser-Riggenbach, banquier, Bâle

Autres membres:

Ch. van den Borren	Belgique
D <sup>r</sup> . K. Jeppesen	Danemark
J. Krohn, prof.	Finlande
A. Smijers, prof.	Hollande
E. Wellesz, prof.	Autriche
D <sup>r</sup> . C. A. Moberg	Suède
K. Nef, prof.	Suisse
Z. Nejedly, prof.	Tchécoslovaquie
C. Engel, prof.	} États-Unis.
Kinkeldey, prof.	

3. *Fixation du lieu de la prochaine assemblée.*

Pour l'année 1936, on propose Barcelone. Le professeur Anglès offre de faire les démarches nécessaires. Resolution: d'accord.

4. *Divers*

On envisage la possibilité de publier les conférences.

## TABULA

Der Kongreß . . . . .	145
40 Jahre Denkmäler der Tonkunst in Österreich von Karl August Rosenthal (Wien) . .	147
La Chapelle musicale de l'empereur Rudolphe II, en 1594, sous la direction de Philippe de Monte par G. van Doorslaer (Malines) . . . . .	148
Parallels between the Old-French and the Jewish Song by A. Z. Idelsohn (Cincinnati, O.)	162
Zur Kontroverse über die Herkunft von Ludwig Senfl von Antoine-E. Cherbuliez (Zürich)	169
Inventaire des manuscrits de musique polyphonique qui se trouvent en Belgique (suite) par Charles van den Borren (Bruxelles) . . . . .	177
Iudicia de novis libris . . . . .	183
Index novorum librorum . . . . .	188
Communicationes societatis . . . . .	207