

# ACTA MUSICOLOGICA

Revue de la Société Internationale de Musicologie  
Zeitschrift der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Edenda curavit: Hellmut Federhofer

EDITOREM ADIUVANT

Gerald Abraham — Nanie Bridgman — Heinrich Hüschen — Arend J. C. Koole  
Suzanne Clercx-Lejeune — Jan LaRue — Francesco Yosio Nomura — Claudio Sartori

Volume XXXIX

1967



BÄRENREITER - VERLAG BASEL

## TABULA

ADKINS, CECIL: The Technique of the Monochord . . . . .	34
CROCKER, RICHARD L.: A new source for medieval music theory . . . . .	161
CUTTER, PAUL F.: The Question of the "Old-Roman" Chant: A Reappraisal . . . . .	2
CVETKO, DRAGOTIN: Leges Academiae Phil-Harmonicorum Labaci metropoli Carnioliae adunatorium . . . . .	106
DAVIS, SHELLEY: The Solus Tenor in the 14th and 15th Centuries . . . . .	44
FLINDELL, E. FRED: Syllabic Notation and Change of Mode . . . . .	21
GROUT, DONALD JAY: Otto Kinkeldey † . . . . .	1
HUGHES, ANDREW: New Italian and English sources of the fourteenth to sixteenth Centuries . . . . .	171
KARP, THEODORE: St. Martial and Santiago de Compostela: an analytical speculation .	144
KOCH, CHARLES E. jr.: The Dramatic Ensemble in the Opéra Comique of the Eighteenth Century . . . . .	72
OBERDOERFFER, FRITZ: Neuere Generalbaßstudien . . . . .	182
RAJECZKY, BENJAMIN: Zoltán Kodály zum Gedächtnis 1882—1967 . . . . .	105
RECKOW, FRITZ: Proprietas und perfectio . . . . .	115
VOLEK, TOMISLAV / SKALICKY, MARIE: Vivaldis Beziehungen zu den böhmischen Ländern	64
<i>M i s c e l l a n e a</i>	
FLOTZINGER, RUDOLF: Die Gagliarda Italjana . . . . .	92
HUSMANN, HEINRICH: Antwort auf Irtenkaufs Erwiderung . . . . .	101
IRTENKAUF, WOLFGANG: Zu H. Husmann: Die Handschrift Rheinau 71 der Zentral- bibliothek Zürich und die Frage nach Echtheit und Entstehung der St. Galler Sequenzen und Notkerschen Prosen (Vol. XXXVIII, S. 118) . . . . .	100
MARROCCO, THOMAS W.: The newly-discovered Ostiglia Pages of the Vatican Rossi Codex 215: The earliest Italian Ostinato . . . . .	84
RILM . . . . .	103
Verzeichnis der seit Erscheinen der ersten Bach-Gesamtausgabe verschollenen Original- handschriften Bachscher Werke . . . . .	202
<i>I n d e x N o m i n u m</i> . . . . .	204