

Société Internationale de Musicologie
Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft
International Musicological Society

Acta Musicologica

Edenda curavit: Lorenzo Bianconi

EDITOREM ADIUVANT

Ian Bent – Michel Huglo – Margaret J. Kartomi – Reinhard Strohm –
Stanislav Tuksar – Bonnie Wade

Volume LXI

1989



BÄRENREITER-VERLAG BASEL

TABULA

AUBREY, ELIZABETH: References to Music in Old Occitan Literature	110
CAI, CAMILLA: Was Brahms a Reliable Editor? Changes made in Opuses 116, 117, 118 and 119	83
GLIGO, NIKŠA: Die musikalische Avantgarde als ahistorische Utopie. Die gescheiterten Implikationen der experimentellen Musik	217
JIN, JINGYAN: Musikforschung in der Volksrepublik China (1949–1988)	264
LERA, LUIGI: Grammatica della notazione di Notre-Dame	150
LICHTENHAHN, ERNST: Musikwissenschaft in der Schweiz. Entwicklungen, Erträge und Projekte der letzten Jahre	327
MARKSTROM, KURT: Machaut and the Wild Beast	12
PACKER, DOROTHY S.: Collections of Chaste Chansons for the Devout Home (1613–1633)	175
RINGER, ALEXANDER L.: Carl Dahlhaus (1928–1989)	107
STANLEY, GLENN: Religious Propriety versus Artistic Truth. The Debate between Friedrich Rochlitz and Louis Spohr about the Representation of Christ in „Des Heilands letzte Stunden“.	66
VANHULST, HENRI: La musicologie en Belgique depuis 1958	241
WEGMAN, ROB C.: Concerning Tempo in the English Polyphonic Mass, c. 1420–70	40
WIORA, WALTER: Zur Übersicht über die Vielfalt der außereuropäischen Musik. Bemerkungen zu ihrer Gesamtdarstellung durch Hans Oesch	1
Agenda musicologica	102, 238, 342
Directions to Contributors	106, 346