

am

ACTA MUSICOLOGICA

LXXXIV (2012)

Edenda curavere

Federico Celestini (AT), Philip V. Bohlman (US)

Editoris minister

Lukas Christensen (AT)

Editorem adiuvant

Salwa El-Shawan Castelo Branco (PT), Daniel Chua (HK),
Omar Corrado (AR), Julian Johnson (GB), Margaret Kartomi (AU),
Sebastian Klotz (DE), Denis Laborde (FR), Margarita Mazo (US),
Richard Middleton (GB), Dörte Schmidt (DE), Emanuele Senici (IT),
Álvaro Torrente (ES), Stanislav Tuksar (HR)

International Musicological Society

Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft

Sociedad Internacional de Musicología

Società Internazionale di Musicologia

Société Internationale de Musicologie



BÄRENREITER

Basel • Kassel • London • New York • Praha

Tabula

Federico Celestini and Philip V. Bohlman Editorial	1
Christian Meyer « Organica efficit reciprocatio » La théorie de l'inversion des intervalles : vestiges d'un enseignement à l'attention des organistes et des carillonneurs des XI^e et XII^e siècles	5
Bernhard Kölbl Musiktheorie in Druckerpresse und Hörsaal: Eine singuläre Quelle zur Druckgeschichte des <i>Dodekachordons</i> und zu Glareans Unterrichtstätigkeit im Bestand der Konservatoriumsbibliothek Antwerpen	19
Anselm Gerhard « Cortigiani, vil razza bramata! » Reti aristocratiche e fervori risorgimentali nella biografia del giovane Verdi (Prima parte)	37
James A. Grymes Ernst von Dohnányi and Communist Hungary in the Early Cold War	65
Veronica Mary Franke South African Orchestral Music: Five Exponents	87
RISM-Zentralredaktion Frankfurt RISM-Jahresbericht 2011/RISM Annual Report 2011	127
IMS ROME 2012 Inaugural Lectures	
Francesco Remotti Identity Barriers and Resemblance Networks	137
Martha C. Nussbaum Rabindranath Tagore: Subversive Songs for a Transcultural "Religion of Humanity"	147
Karl-Georg Pfändtner Zum Entstehungsraum der Bamberger Motettenhandschrift Msc.Lit.115 – kodikologische und kunsthistorische Argumente	161
Fabio Morabito I manoscritti autografi di Luigi Cherubini: cataloghi, storia ed acquisizione del lascito presso la Königliche Bibliothek di Berlino	167
Anselm Gerhard « Cortigiani, vil razza bramata! » Reti aristocratiche e fervori risorgimentali nella biografia del giovane Verdi (Seconda parte)	199
Teresa Cascudo García-Villaraco ¿Un ejemplo de modernismo silenciado? <i>María del Carmen</i> (1898), la primera ópera de Enrique Granados, y su recepción madrileña	225
Kevin C. Karnes Recollecting Jewish Musics from the Baltic Bloodlands	253