

am

# ACTA MUSICOLOGICA

LXXXVI (2014)

## Edenda curavere

Federico Celestini (AT), Philip V. Bohlman (US)

## Editoris minister

Lukas Christensen (AT)

## Editorem adiuvant

Salwa El-Shawan Castelo Branco (PT), Daniel Chua (HK),  
Omar Corrado (AR), Julian Johnson (GB), Margaret Kartomi (AU),  
Sebastian Klotz (DE), Denis Laborde (FR), Margarita Mazo (US),  
Richard Middleton (GB), Dörte Schmidt (DE), Emanuele Senici (IT),  
Álvaro Torrente (ES), Stanislav Tuksar (HR)

International Musicological Society

Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft

Sociedad Internacional de Musicología

Società Internazionale di Musicologia

Société Internationale de Musicologie



# BÄRENREITER

Basel • Kassel • London • New York • Praha

# Tabula

Federico Celestini and Philip V. Bohlman <b>Editorial: Musicology and the Discourses of Global Exchange</b>	1
Frank Hentschel <b>Von der gefühlten zur gemessenen Zeit. Die Entstehung der Mensural- musik und die Erfindung der mechanischen Uhr</b>	31
Yang Yuanzheng <b>A Tale of Two Manuscripts: The Making and Origins of the Earliest Scrolls of <i>Qin</i> Music</b>	31
Meebae Lee <b>Schumann's Romantic Transformation of Fugue: "Fugengeschichte," <i>The Well-Tempered Clavier</i>, and <i>Vier Fugen</i> op. 72</b>	75
Christian Utz <b>Vom adäquaten zum performativen Hören. Diskurse zur musikalischen Wahrnehmung als Präsenzerfahrung im 19. und 20. Jahrhundert und Konsequenzen für die musikalische Analyse</b>	101
Gregor Herzfeld <b>Disney psychedelisch. Musik und Rausch im Zeichentrickfilm</b>	125
RISM-Zentralredaktion Frankfurt <b>RISM-Jahresbericht 2013/RISM Annual Report 2013</b>	147
Jiyeon Kang <b>Ji Kang's Criticism of Confucian and Naturalistic Music Theory</b> With Introductory Remarks by Jonathan P. J. Stock	159
Adriano Giardina <b>Les motets de 1572 et de 1585 pour le Commun des Saints de Tomás Luis de Victoria : écriture et destination</b>	177
Francisco Alfonso Valdivia Sevilla <b>El manuscrito Mss 14070-3-1-15 del Legado Barbieri. Apuntes didáctico- musicales del siglo XVII</b>	197
Melanie Plesch <b>«Una pena extraordinaria»: tópicos disfóricos en el nacionalismo musical argentino</b>	217
Hilde Roos <b>Viva Verdi: Ringing the Changes at Cape Town Opera</b>	249
Luc Döbereiner <b>The Virtuality of the Compositional Model: Varèse with Deleuze</b>	267